

CORSO DI PITTURA MEDIEVALE



Il corso si propone come una serie di incontri di laboratorio, pratici e teorici, finalizzati all'apprendimento della pittura medievale antica (gotica e pre-rinascimentale) nello stile e nella tecnica tradizionale della tempera all'uovo, approfondendola nella sua preparazione, esecuzione pratica e conoscenza dei materiali.

Programma:

- calco del soggetto scelto (dalla fotocopia in bianco/nero) sulla tavola;
- spiegazione della tecnica della tempera all'uovo: la miscela al tuorlo e i pigmenti;
- stesura dei colori scuri di base;
- sovrapposizione della I schiaritura;
- II schiaritura e velature di colore;
- III schiaritura e "tratti vivi";
- ripasso dei tratti scuri e del bordo perimetrale col "morellone";
- stesura della vernice olifa;
- stesura della vernice finale di protezione.

Il soggetto da rappresentare è a discrezione di ciascun partecipante, scelto liberamente fra tre soggetti della tradizione medievale presentati a difficoltà crescente (pardo, yale e basilisco) tratti dal celebre Bestiario di Aberdeen.

Strumenti di lavoro:

Nel primo incontro, a ogni partecipante verrà consegnato un "kit" di lavoro personale comprendente:

- una tavoletta gessata di compensato in pioppo (dimensioni 20x30x1 cm);
- un set di 3 pennelli di varie dimensioni, a punta fine e punta piatta, di vajo sintetico;
- una tavolozza bianca di plastica;
- una serie di fotocopie a colori e bianco/nero illustranti i soggetti a scelta.

E' inoltre è previsto l'utilizzo di materiale ad uso collettivo, comprendente:

- scotch di carta;
- carta carbone;
- 7 pigmenti in polvere naturali, di origine minerale;
- miscela a base di tuorlo d'uovo e vino bianco (o aceto);
- bicchieri di plastica;
- contagocce e cucchiaini di plastica;
- un flacone di vernice olifa (a base di olio di lino cotto e sali di cobalto);
- un flacone di vernice finale acrilica, a base d'acqua.

A cura di:

Giorgio T., diplomato in Arte Applicata presso l'Istituto d'Arte Beato Angelico di Milano. Negli ultimi anni ha scoperto la solenne tradizione delle sacre icone, come autentica espressione della fede alla luce della Parola di Dio. Attualmente scrive icone sacre realizzate su tavola di legno con la tecnica tradizionale della tempera all'uovo. Collabora con l'Università del Ben-Essere per condividere le proprie conoscenze e far sperimentare questo metodo di pittura introdotto per la prima volta nella nostra università.